

## 1. Общая характеристика.

### 1.1. Социально-исторические условия.

#### 1.1.1. Развитие культуры Екатерининской эпохи проходило под влиянием идей **Просвещения**

(подробнее см. тему 23 Внутренняя политика 60-90-х гг. Просвещенный абсолютизм.). В общественном сознании все более возрастал интерес к человеческой личности, к проблемам предназначения человека, его естественных прав и его внесословной ценности. Это способствовало

**бурному развитию общественно-политической мысли и росту ее влияния на все социокультурные процессы.**

#### 1.1.2. Рост международного авторитета России, активная внешняя политика способствовали укреплению культурных связей России с Западной Европой.

## 2. ОБЩЕСТВЕННАЯ МЫСЛЬ

Во второй половине столетия значительно возросла социально-политическая роль общественной мысли. Возникли новые взгляды и идеи, формировалось новое мировоззрение. Появилось отчетливое разделение идеологии на официальную и оппозиционную.

**2.1 Идеи Просвещения в России.** Екатерининская эпоха прошла под знаменем идей Просвещения, гуманизации общества. Но сторонники Просвещения в России по разному восприняли идеи английских и французских философов и писателей. Обычно выделяют *умеренное и радикальное направления* российских последователей Вольтера и Дидро.

**2.1.1.** Наиболее широко было распространены идеи **умеренного Просвещения**, сторонницей которых была сама *Екатерина II*, признававшая в личных записях благотворность возможного освобождения крестьян, переписывавшаяся с Вольтером и Дидро, издававшая журнал Пчела, инициировавшая создание в 1766 г. Вольного экономического общества.

Ярким представителем этого направления стали организатор реформирования системы учебно-воспитательных учреждений, основатель Смольного института благородных девиц *И.И. Бецкой (Бецкий)*, а также *А.П. Сумароков* и др.

*Представители этого направления ставили на первое место просвещение дворянства и народа, как необходимое условия подготовки введения просвещенным монархом свобод.*

**2.1.2.** Лидером **радикального направления** был основоположник отечественной журналистики просветитель *Н.И. Новиков*.

В издаваемых им сатирических журналах

*Трутень*

и

*Живописец*

Новиков высмеивал не абстрактные пороки человека, а социальные порядки и конкретных лиц. Общее направление его сатиры отражает получивший широкую известность эпиграф Трутня: Они работают, а вы их труд ядите. В 1792 г. Новиков за связи с прусским масонами был заключен в Шлиссельбургскую крепость, откуда был освобожден лишь после смерти Екатерины II в 1796 г.

К этому направлению историки относят *Я.П. Козельского*, а также *Г.Коробьина*, *А.Маслова*, *И.Жеребцова*, *И.Чупрова*, *А.Поленов*, а также *А.Поленин*, выступивших на заседаниях Уложенной комиссии с критикой крепостничества. Новиков и другие

считали крепостное право главной бедой России, развращавшей и крестьян и помещиков, ратовали за скорейшее освобождение крестьян, без которого невозможно просвещение. Оставаясь сторонниками Просвещения, они считали главным двигателем преобразований просвещенного монарха, но не видели таковым Екатерину.

**2.2.** За рамки идей Просвещения вышел **А.Н. Радищев**, не веривший в то, что даже просвещенный монарх добровольно отдаст хотя бы часть своей власти

В его произведениях

*Путешествие из Петербурга в Москву (1790), Беседа о том, что есть сын Отечества, Вольность*

и др. впервые в истории русской общественной мысли наряду с критикой самодержавия и крепостничества прозвучал призыв к их насильственному ниспровержению. Радищев за свои идеи был арестован и приговорен к смертной казни, замененной 10-летней ссылкой в Сибирь. Позже, под воздействием известий о революционном терроре во Франции он отказавшись от идеи насилия, а в 1802 г. покончил с собой.

**2.3.** С позиций консервативного дворянства критиковал Екатерину II **М.М. Щербатов** (*Путешествие в землю Офирскую* и др.),

считавший, что отмена крепостного права

приведет к экономической разрухе и падению российского государства. Щербатов видел идеал государственности в дворянской олигархической монархии. По его мнению, самовластная императрица ущемляет права дворянства, выдавая дворянские титулы представителям низших сословий.

**2.4.** На вторую половину XVIII в. приходится наибольшее развитие в России **масонского движения**,

религиозно-просветительский характер которого постепенно сменяется религиозно-мистическим. Наиболее известными русскими масонами этого времени были *И.В. Лопухин*

и

*Н.И. Новиков*

, связанные с розенкрейцерами. В 1822 г. масонство в России официально было запрещено, но продолжали существовать его тайные организации, получившие социально-политическую окраску.

### 3. ОБРАЗОВАНИЕ

**3.1. Государственная политика в области образования.** В Екатерининскую эпоху тенденция огосударствления образования получила новый импульс и новый характер. Если в первой четверти столетия главной целью образования было удовлетворение государственной потребности в кадрах, то Екатерина II, стремилась с помощью просвещения воздействовать на общественное сознание, воспитать новой породы людей. В соответствии с этим был сохранен принцип сословности образования.

**3.2. Книжное дело.** Важную роль в распространении грамотности и развитии образования сыграла книгоиздательская деятельность, заметно расширившаяся во второй половине столетия. Книжное дело перестало быть привилегией государства. Большую роль в его развитии сыграл русский просветитель *Н.И. Новиков*

. В его типографиях издавались книги по всем отраслям знаний, в том числе и учебники. Важным событием стало издание в 1757 г. *Российской грамматики М.В. Ломоносова*, заменившей устаревшую Грамматику М. Смотрицкого.

### 3.3. Система учебных заведений.

**3.3.1. Начальная школа** по-прежнему оставалась наименее развитым звеном в системе образования. Как и в предшествующий период, существовали *еп*  
*архиальные школы*  
для детей духовенства,  
*гарнизонные школы*  
для детей рекрутов. Лишь в конце века в каждой губернии были открыты формально бессословные  
*главные народные училища*  
, а в каждом уезде -  
*малые народные училища*.  
Однако дети крепостных крестьян по-прежнему были лишены возможности получить образование.

В 1786 г. был издан *Устав народных училищ* - **первый законодательный акт в области образования** . Впервые вводились единые учебные планы и классно-урочная система.

**3.3.2. Профессиональные школы** по-прежнему занимали значительное положение в системе образования. Дальнейшее развитие получила сеть медицинских, горных, коммерческих и др. профессиональных школ, возникли новые направления специального образования. В 1757 г. в Петербурге по проекту И.И. Шувалова была основана *Академии трех знатнейших художеств* (в 1764 г. преобразована в Императорскую Академию художеств, бывшую одновременно и учебным заведением и правительственным учреждением, регламентировавшим всю художественную жизнь). При Московском воспитательном доме было открыто *Балетное училище*. Для подготовки учителей народных школ в Москве и Петербурге были созданы *учительские семинарии*, на базе которых впоследствии возникли педагогические институты.

**3.3.3.** Существенные изменения произошли в системе **высшей школы**. Крупнейшим культурным центром Российской империи стал созданный в 1755 г. по проекту *М.В. Ломоносова* и *И.И. Шувалова* **Московский императорский университет**.

Университет имел философский, юридический и медицинский факультеты. Богословие в нем не преподавалось вплоть до начала XIX в., все лекции читались на русском языке. При университете была организована типография, в которой до 1917 г. издавалась газета *Московские ведомости*.

Помимо Московского университета, обучение в котором в соответствии с уставом было бессловным, по-прежнему действовали *дворянские корпуса* (сухопутный, морской, артиллерийский, инженерный и пажеский) и *духовные академии*

В 1764 г. для девочек открылся *Смольный институт благородных девиц* (*Воспитательное общество благородных девиц* при Смольном монастыре)

в Петербурге), при котором существовало

*Училище для малолетних девушек*

недворянского происхождения (позже оно было преобразовано в Александровский институт).

**3.4. Итоги.** К концу XVIII в. в стране функционировало 550 учебных заведений, в которых насчитывалось около 60 тысяч учащихся; было положено начало женскому образованию. Несмотря на значительные достижения в деле распространения грамотности и развития сети учебных заведений, *образование по-прежнему оставалось сословным, оно не было всеобщим, обязательным и одинаковым для всех категорий населения* .

#### 4. НАУКА и техника

Во второй половине XVIII в. продолжилось начавшееся при Петре I интенсивное развитие отечественной научной мысли. Активизировался процесс вытеснения религиозных мировоззренческих установок научным подходом к пониманию явлений действительности. Постепенно утверждалась картина мира, противоположная средневековой.

**4.1. Государственная политика в области науки.** Екатерина II продолжила *политику государственной поддержки отечественной науки*

Понимая важность развития науки для укрепления экономики и обороноспособности страны, Екатерина II поддерживала различные научные исследования. Так, например, именно ей в 1768 г. была сделана первая прививка от оспы. В Екатерининскую эпоху отечественные ученые заняли господствующее положение в Академии наук, значительно вырос круг отечественных ученых - академиков, среди них племянник М.В. Ломоносова математик

*М.Е. Головин,*

географ и этнограф

*И.И. Лепехин,*

астроном

*С.Я. Румовский*

и другие.

В то же время, опасаясь всякого вольнодумства, императрица стремилась подчинить развитие науки строгой государственной регламентации. Это стало одной из причин печальной участи многих талантливых русских ученых-самоучек.

**4.2. Естественные науки** во второй половине XVIII в., как и в предшествующий период, развивались опережающими темпами. К концу столетия отечественное естествознание достигло общеевропейского уровня.

**4.2.1. География, геология, картография, этнография, ботаника.** Во второй половине столетия продолжалось активное освоение и описание новых земель. Для изучения территории Российской империи, ее природных богатств, населения и исторических памятников Академия организовала 5 физических экспедиций (1768-1774); полярный исследователь *С.И.*

*Челюскин*

описал часть берега полуострова

*Таймыр;*

в честь русских мореплавателей

*Д.Я.*

и

*Х.П. Лаптевых*

названо море Северного Ледовитого океана;

*С.П. Крашенинников*

, которого считают основоположником русской этнографии,

составил первое

*Описание земли Камчатки;*

экспедиция

*В. Беринга*

достигла пролива между Азией и Америкой, названного в честь его имени.

*Г.И. Шелихов*

составил описание

*Алеутских островов*

и организовал освоение

*Аляски.*

**4.2.2. Медицина** достигла во второй половине XVIII в. значительных успехов. Большой вклад в развитие медицины внесли хирург *К.И. Щепин, педиатр С.Г. Зыб*

*елин*

и

основоположник русской  
эпидемиологии,  
организатор и участник борьбы с эпидемиями чумы  
*Д.С.Самойлович.*  
В 1768 г. была сделана первая прививка от оспы.

#### **4.2.3. Ко второй половине XVIII в. относится зарождение отечественной агрономическо й науки,**

одним

из основоположников которой является  
русский писатель и естествоиспытатель  
*А.Т.Болотов*

#### **4.3. Техника.** Значительных успехов достигла во второй половине столетия отечественная техническая мысль. Выдающийся русский ученый-самоучка *И.И.Ползунов*

в 1763 г. разработал проект первого в мире универсального теплового двигателя,  
осуществить который ему не удалось, а через 2 года по другому проекту на 20 лет  
раньше Д. Уатта построил паротепловую установку для заводских нужд (Ползунов  
скончался за неделю до ее пуска). Русский механик-самоучка

*И.П.Кулибин*

создал зеркальный фонарь (прототип прожектора), семафорный телеграф, протезы  
для инвалидов, лифт, разработал проект одноарочного моста через р. Неву и многое  
другое. Изобретения

*К.Д.Фролова*

позволили механизировать многие производственные процессы в горнорудной  
промышленности.

К сожалению, многие изобретения этого периода не получили практического  
применения и были забыты, а их авторы умерли в нищете и безвестности.

#### **4.4. Гуманитарные науки** во второй половине столетия достигли своего расцвета.

##### **4.4.1. Исторические науки.** Под влиянием исторических работ М.В.Ломоносова и В.Н.Татищева во второй половине столетия *М.М.Щербатовым*



и *И.Н.Болтиным*

впервые были предприняты попытки выработать общую концепцию российской истории

И.Н.Болтин также заложил основы отечественного **источниковедения,**

а  
*В.В.Крестинин*

и  
*П.И.Рычков*

- основы  
**исторического краеведения.**

*Историческое описание Российской коммерции М.Д. Чулкова*  
стало одним из первых сочинений по  
**экономической истории**  
России.

Развитию исторических наук способствовала **публикация документов:** в 1767 г. была опубликована открытая Татищевым  
*Русская правда*

,  
*Н.И.Новиков*  
опубликовал 20 томов  
*Древней Российской Вивлиофики.*

**4.4.2.** В 1769 г. появилось первое в России исследование о **происхождении религии** - диссертация преподавателя логики, метафизики и математики  
*Д.С.Аничкова*

**4.4.3. Философия.** В середине столетия сложились предпосылки для формирования отечественной философии. В 1755 г. профессором философии Московского университета был назначен ученик Ломоносова в области словесных наук Н.Н.Поповский, который впервые в России стал читать курс философии не на латинском, а на русском языке, утверждая, что нет такой мысли, кою бы по-русски изъяснить было не возможно.

**4.4.4. Филология.** Во второй половине века исследования в области языкознания продолжил  
*А.А.Барсов..*

## 5. ЛИТЕРАТУРА

**5.1. Основные особенности.** Во второй половине XVIII в. в русской литературе продолжился начавшийся в предшествующий период интенсивный творческий поиск. Заметно возросла общественно-политическая роль литературы и литераторов.

**5.2. Жанровое разнообразие.** XVIII в. часто называют веком од. Действительно, оды получили в этот период большое распространение, однако в целом литература характеризуется многожанровостью. Дальнейшее развитие получили уже известные жанры (элегии, песни, трагедии, комедии, сатиры и др.), появились новые (современная городская повесть - *Бедная Лиза Н.М.Карамзина*).

**5.3. Стилиевые направления.**

**5.3.1.** До конца 60-х годов господствующим направлением оставался **классицизм**. Яркий представитель дворянского классицизма *А.П. Сумароков* писал в различных жанрах: лирические песни, оды, эпиграммы, сатиры, басни, комедии, трагедии. Сумароков заложил основы *новой русской драматургии*

. Большую известность у современников имели его трагедии *Хорев, Дмитрий Самозванец, Синав и Трувор*, в которых автор поднимает проблемы гражданского долга. Сумароков издавал *первый русский литературный журнал Трудлюбивая пчела*.

**5.3.2.** В последней трети столетия зарождалось новое литературно-художественное направление **реализм**, характеризовавшийся социальной злободневностью, интересом к внутреннему миру человека. Элементы нового стиля использовал *Г.Р.Державин*, в творчестве которого реалистическая направленность сочеталась с классицизмом. Основным жанром его произведений была ода, но поэт внес в нее элементы живой речи, бытовые зарисовки, пейзаж, реалистические картины современной ему жизни. Комедии *Д.И. Фонвизина Бригадир* и *Недоросль*, также совмещавшие зародыши реализма с классицизмом стали первым опытом *обличительно-реалистической драматургии*.

**5.3.3. Сентиментализм**, появившийся в последней четверти столетия, провозглашал культ естественного чувства, природы, призывал к освобождению человека от власти социальной среды. В литературе сентиментализма преобладающими жанрами стали лирическая повесть, семейный и психологический роман, элегия. Расцвет русского сентиментализма связан с творчеством писателя и историка *Н.М. Карамзина (повести Бедная Лиза, Деревня, Наталья, боярская дочь)*

**5.4. Народное творчество.** Во второй половине XVIII в. устное народное творчество приобрело резко выраженный антикрепостнический характер: песни о тяжелой доле крестьян и произволе помещиков; сатирические стихи, высмеивающие господ; анекдоты, главным героем которых был смекалистый мужик; повести о жизни крепостных крестьян и казачества. К числу наиболее ярких произведений этого периода относятся *Повесть Пахринской деревни Камкина, Сказание о деревне Киселихе* и песня беглого крестьянина *Плач холопов*.

Дальнейшее развитие получила и традиционная для русского эпоса патриотическая тематика. В народных сказаниях и солдатских песнях нашли отражение исторические

сражения русской армии, деятельность выдающихся русских полководцев XVIII в.

## 6. АРХИТЕКТУРА.

**6.1. Основные особенности.** В архитектуре второй половины XVIII в. получили дальнейшее развитие основные тенденции архитектуры предшествующего периода: демократизация, преобладание гражданского строительства, расширение градостроительных работ и дальнейшее сближение русской архитектуры с архитектурой Западной Европы. Важной особенностью архитектуры, отразившей характерные для этого периода социокультурные процессы, стало увеличение количества построек общественного характера (здания учебных заведений, больницы, библиотек).

**6.2. Стилиевые направления.** Во второй половине XVIII в. на смену пышному, яркому барокко пришел строгий и величественный **классицизм**, для которого характерны логичность и симметричность планировки, геометризм, четкость вертикальных и горизонтальных линий. В основе классицизма лежит обращение к античной архитектуре

**6.2.1. Ранний русский классицизм** сохраняет некоторые черты барокко и рококо (Ж.Валлен-Деламот и А.Ф.Кокоринов - здание Академии художеств, А.Ринальди - Мраморный дворец, Ю.Фельтен - набережная Невы и решетка Летнего сада ).

**6.2.2. Зрелый классицизм.** В последней трети столетия начинается период расцвета русского классицизма. Зодчие зрелого классицизма создали классические типы дворца-усадьбы и комфортабельного жилого дома. Выдающимися мастерами русского классицизма являются *В.И.Баженов (дом Пашкова в Москве, дворцово*

*-парковый ансамбль в Царицыно), И.Е.Старов*  
(здание

*Таврического дворца*

), ученик и друг Баженова

*М.Ф.Казаков,*

создавший большое количество общественных зданий и особняков (здания *Московского университета*

и

*Благородного собрания, Голицынская больница, Сенат в Кремле,*

*Петровский дворец*

в Москве).

**6.3. Градостроительство.** Особенность русского классицизма в архитектуре - небывалый масштаб организованного государственного градостроительства. В этот период формировались ансамбли центров Костромы, Твери, Ярославля и других городов.

**6.4. Деревянное зодчество.** Несмотря на дальнейшее сближение отечественной архитектуры с архитектурой Запада, исконные традиции русского зодчества не были забыты. Наиболее ярко они проявились в русском деревянном зодчестве. Важным событием культурной жизни стало продолжение строительства

*Кижского ансамбля*

. В 1764 г. народными мастерами без единого гвоздя была построена 9-главая

*Покровская ц.,*

ставшая наряду

с

Преображенской одним из выдающихся памятников не только русской, но и мировой архитектуры.

## 7. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Русское изобразительное искусство второй половины XVIII в. развивалось в русле общеевропейского.

**7.1. Основные особенности.** Вторая половина XVIII в. - время интенсивного развития различных видов изобразительного искусства, которое в значительной степени определялось деятельностью созданной в 1757 г. *Академии и художеств*

### 7.2. Живопись.

**7.2.1. Художественные стили.** Ведущим направлением академической живописи был **классицизм**

, характеризующийся композиционной ясностью, четкостью линий, идеализацией образов

Наиболее ярко русский классицизм проявился в исторической и мифологической живописи.

### 7.2.2. Жанровое разнообразие.

- Ведущим жанром отечественной живописи оставался **портрет**. Интенсивное развитие светского портрета к концу столетия подняло его на уровень высших достижений современного мирового портретного искусства. Крупнейшими портретистами эпохи, обладавшими мировой известностью, были *Ф.Рокотов (Неизвестная в розовом платье), Д.Левицкий*, создавший серию парадных портретов (от портрета Екатерины II до портретов московских купцов), *В.Боровиковский (портрет М.И.Лопухиной)*.

- Наряду с портретной живописью развивалась **пейзажная** (*С.Ф.Щедрин*), **историческая и мифологическая**

(  
*А.П.Лосенко*

),  
**батальная**

(  
*М.М.Иванов*

) и  
**натюрмортная**

(  
*обманки*

*Г.Н.Теплова, П.Г.Богомолова*

)  
живопись. В акварелях

*И.Ерменева*

и картинах

*М.Шибанова*

впервые в русской живописи появилось

**изображения жизни крестьян.**

**7.3. М.В. Ломоносов** возродил технику смальтовой **мозаики**. Под его руководством в этой технике были созданы станковые портреты и батальные композиции. В 1864 г. при Петербургской Академии художеств было основано мозаичное отделение, главной задачей которого было изготовление мозаик для Исаакиевского собора.

**7.4. Скульптура.** Во второй половине столетия складывается академическая школа русской скульптуры, характеризующаяся **господством классицизма**.

Ярким представителем классицизма был скульптор и рисовальщик

*М.Козловский*,

прославивший себя памятником А.В.Суворову, изображенному в аллегорическом образе бога войны Марса.

Сын крестьянина-помора *Ф.Шубин* создал первый русский **реалистический скульптурный портрет**

. Его творчество отличается достоверностью, выразительностью и глубоким психологизмом (бюсты

*М.В.Ломоносова, Екатерины II, Павла I, А.М.Голицына*

,  
*М.Р.Паниной*

и др.).

Одним из символов Петербурга стал памятник Петру I *Медный всадник*, созданный французским скульптором

*Э.Фальконе*

при

помощи его ученицы

*М.А.Колло*.

Открытие памятника, работа над которым продолжалась 12 лет, состоялось в 1782 г.

**7.5. Эрмитаж.** В конце столетия с покупки Екатериной II ряда частных европейских коллекций начала формироваться одна из богатейших художественных коллекций мира. Картины, гравюры, изделия прикладного искусства размещались в *Эрмитаже* же *зим* нем дворце российских императоров

## 8. ТЕАТР

Во второй половине XVIII в. театр приобрел огромную популярность.

**8.1.** Господствующее положение в русском театральном искусстве занял **профессиональный театр**.

**8.1.1. Ведущим драматическим театром** с 1756 г. стал созданный на базе театра Волкова *Российский театр для представления трагедий и комедий* в Петербурге *Александринский* (будущий *Александринский*)



**8.1.2.** В 1779 г. известный русский актер *И.А.Дмитриевский*, игравший в театре Волкова в Ярославле, открыл в Петербурге на Царицыном лугу (Марсово поле)

**частный театр**

. В этом театре впервые были поставлены пьесы *Д.И.Фонвизина*. В 1783 г. по указу Екатерины II театр был закрыт.

**8.1.3.** Увлечение Екатерины II **оперой и балетом** (для некоторых балетных постановок императрица даже сама написала либретто) способствовало их последовательному развитию во второй половине XVIII в. В 1766 г. впервые были утверждены постоянные штаты балетной труппы. В 1780 г. в Москве был открыт

*Петровский театр*,

в котором помимо драматических спектаклей осуществлялись оперные и балетные постановки.

**8.2. Крепостной театр** достиг в это время своего наивысшего расцвета. Как и в предшествующий период, особой известностью пользовался театр *Шереметевых*, прославившийся искусством драматической актрисы и певицы

*П.И.*

*Жемчуговой*

(

*Ковалевой*

), исполнившей около 50 оперных партий, и балерины

*Т.В. Гранатовой*

(

*Шлыковой*

). В 1798 г. Прасковье Жемчуговой была выдана вольная и вскоре тайно состоялось ее бракосочетание с графом *Н.П. Шереметевым*; после скоропостижной кончины Жемчуговой в память о жене граф основал в Москве

*Странноприимный дом*

для неимущих.

*Многие крепостные актеры получили специальную подготовку: Шлыкова например, училась у известного танцовщика Ле-Пика в школе при крепостном театре. Крепостной театр из любительского стал превращался в профессиональный и впоследствии стал основой русской провинциальной сцены.*

**8.3.** Дальнейшее развитие получил **школьный театр**.

## 9. МУЗЫКА

**9.1. Основные особенности.** Во второй половине XVIII в. отечественное музыкальное искусство достигло больших успехов. В последней трети столетия **начала формироваться национальная композиторская школа.**

Многие первые отечественные композиторы ( *Е.И.Фомин, М.С.Березовский, Д.С.Бортнянский* ) учились у итальянских композиторов. Им удалось соединить в своем творчестве современный опыт западноевропейской музыкальной культуры с национальными песенными традициями.

Традиционные музыкальные направления (народная и духовная музыка) получили дальнейшее развитие.

**9.2.** Наибольшее развитие получила **светская профессиональная музыка**, характеризующаяся формированием новых жанров. Появляются бытовая опера ( *Соколовский М.М. Мельник-колдун, обманщик и сват* ), песенная опера на национальные русские сюжеты ( *Е.И.Фомин Новгородский богатырь Боеслаевич, Ямщики на подставе* ), романс ( *О.А.Козловский Российские песни* ), героико-патриотический полонез ( *О.А.Козловский Гром победы, раздавайся* ).

**9.3. Духовная музыка.** Композиторы *М.С.Березовский* и *Д.С.Бортнянский* создали новый тип **духовного хорового пения.**

дух

**9.4. Народная музыка.** По-прежнему были широко распространены традиционные обрядовые и бытовые, бурлацкие и рекрутские песни. Возросла популярность разбойничьих песен, широкое распространение получили песни, посвященные предводителям народных движений Булавину, Пугачеву и др.

## 10. ИТОГИ

**10.1.** Началось **формирование системы общего образования**; шире стал круг русской творческой интеллигенции.

**10.2.** На смену религиозной средневековой системе мышления пришел рационализм, что в значительной степени способствовало развитию **отечественной науки**, в кратчайшие сроки сделавшей значительный рывок вперед. В области естествознания отечественная наука приблизилась к мировому уровню.

**10.3.** Искусство второй половины XVIII в. развивалось в соответствии с **аналогичными стилевыми течениями в передовых школах Западной Европы**. Практически во всех видах художественного творчества были достигнуты большие успехи. Русские живописцы, зодчие, скульпторы получили признание в лучших академиях Европы: архитектора Баженова избрали профессором Римской, членом Флорентийской и Болонской академий.

**10.4.** К концу XVIII в. на основе преодоления локальной замкнутости подошел к завершению длительный процесс **становления национальной культуры**.

**10.5.** Усилилась, в то же время, **социокультурная поляризация общества**, различия между элитарной дворянской и народной формами культуры стали еще глубже.

**10.6.** Победа светского направления во всех областях культуры, утверждение господства рационалистического сознания и связанные с этим успехи науки, а также расширение и укрепление международных культурных связей, подготовили блестящий расцвет русской культуры в XIX в.

## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Дайте общую характеристику отечественной культуры второй половины XVIII в. В чем проявилась преемственность культурно-исторических процессов?
2. Дайте характеристику сложившейся к концу XVIII в. системы образования.
3. Докажите, что на смену средневековому религиозному мышлению пришел рационализм.
4. Расскажите об особенностях Русского Просвещения.
5. Согласны ли Вы с утверждением, что во второй половине XVIII в. изобразительное искусство развивалось в соответствии с аналогичными стилевыми течениями в передовых школах Западной Европы? Обоснуйте.
6. Расскажите об особенностях народного творчества этого периода.

## литература

1. Алпатов М.А. Русская историческая мысль и Западная Европа (XVIII-первая половина XIX в.). М., 1985
2. Каменский З.А. Философские идеи русского Просвещения. М.,1971.
3. Лозинская Л.Я. Во главе двух академий. М., 1978
4. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века). СПб., 1994.
5. От Средневековья к Новому времени. Материалы и исследования по русскому искусству XVIII-первой половины XIX века. М., 1984
6. Очерки русской культуры XVIII в. Ч. 1-3. М., 1985-1988.
7. Русское искусство XVIII в. М., 1968.
8. Русская мысль в век Просвещения. М., 1991.